

LADDA 1662-23

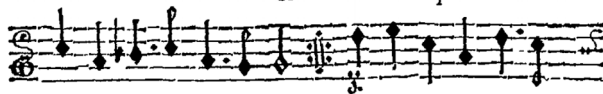
Après la clarté perduë,
Qui nous fut un bien si cher,
A d'autres sens que la veuë
Il faut donc nous retrancher:
5 Pour estre aveugle est-ce à dire
Qu'on ne gouste rien de doux:
Amour qui sçait si bien rire
Est aveugle comme nous.

L'attouchement nous console
10 Du bien qui nous est osté,
Et jamais sur sa parolle
Nous n'en croyons la beauté,
Pour estre. &c.

Après la clarté perdue



Pres la clarté perduë,
A d'autres sens que la veuë



Qui nous fut vn bien si cher,
Il faut donc no^r retrancher: Pour estre aveugle est-ce à

Poète

Isaac de BENSERADE [attr.]

Compositeur

Jean-Baptiste LULLY [attr.]

Attribution

sources C et D : Lully et Benserade

sources F, G et H : Lully

source E : Benserade

Effectif général

sol2, fa3

Notes sur la musique

Ut Majeur, ♯

Sources

A ♯ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs*, V, Paris, Robert Ballard, 1662, f. 24^v-25, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 ter [1]

B « RECIT DES AVEUGLES », dans *Ballet Royal de l'Impatience*, Paris, Robert Ballard, 1661, p. 39, F-Pn/ Vmc 1035

- C « RECIT DES AVEUGLES DE Mr BATISTE », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers*, Paris, Robert Ballard, 1668, p. 8, F-Pn/ Fonds Weckerlin 80 H
- D « RECIT DES AVEUGLES DE Mr BATISTE », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux vers*, II, Paris, Guillaume de Luynes, 1680, p. 8, F-Pn/ Rés Vm Coirault 164
- E « Recit des Aveugles », dans Isaac de BENSERADE, *Les Œuvres de Monsieur de Benserade*, II, Paris, Charles de Sercey, 1697, p. 251, F-Pulm/ L.F. p 231 A
- F ♪ « Recit des Aveugles Chanté par Mrs Le Gros et Don », dans [Ballets de Jean-Baptiste Lully; partition générale], ms [1700-1710], 440 x 290 mm, p. 45-47, F-V/ Ms musical 76
- G ♪ [sans titre], dans *Recueil des ballets de feu M. de Lully*, ms, s.d., 385 x 248 mm, f. 32^v, F-Pn/ Vm⁶ 1 [2]
- H ♪ « Recit des aveugles », dans *Recueil des Ballets et Simphonies de M. de Lully*, ms [1690-1720], 273 x 390 mm, p. 169-170, F-Pn/ Vm⁶ 4

Comparaison musicale

- F Air à 2 parties vocales (uti, fa4) et bc, transposé dans une autre tonalité. Même remarques que pour source G. Les deux couplets sont séparés par un air instrumental.
- G Air à 2 parties vocales (uti, fa4) et bc, transposé dans une autre tonalité. Il s'agit du même dessus; la partie de basse chantée commence à l'identique, puis diffère considérablement de celle de la source A.
- H Air à 2 parties vocales (uti, fa4) et bc, transposé dans une autre tonalité. Mêmes remarques que pour source G.

Comparaison littéraire

- H La source ne contient que la première strophe.

Variante textuelle

- 4: « Il nous faut donc retrancher; » C D

Contexte littéraire

- B Ce récit figure dans le troisième entrée de la quatrième partie du ballet: « Dix Aveugles impatients de sortir de crainte de perdre l'heure de gagner leur vie n'attendent pas leur conducteur, & se fians à leurs bâstons s'entrechoquent les uns & les autres, & se battent. » Voici la liste des interprètes:
 « Le Marquis de Rassin, Messieurs Bontemps & Joyeux. Messieurs Baptiste & l'Anglois, Les Sieurs le Comte, de Lorge, Rodier, Bonar, & la Pierre: Aveugles.
 Mess. le Gros, Don, Spirli, & Piesche, Musiciens.
 Messieurs Robertet & la Vigne, Vielles.
 Les Sieurs la Caisse & Marchand, Violons.
 Messieurs Magny & Geoffroy, Flustes.
 Mess. Du Moustier & le Bret, Basses à cordes à boyau. »
- F L'air figure dans une section intitulée « Ballet Royal de l'Impatience ».

Interprètes

- Claude LE GROS, chanteur
 Louis DON (DUN), chanteur

Édition moderne

- Isaac de BENSERADE, *Ballets pour Louis XIV*, éd. par Marie-Claude Canova-Green, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1997, II, p. 518.

Références bibliographiques

- CHRISTOUT, 2005, p. 101-104; GOULET, 2004, p. 623-626.

Autres catalogues

- LWV.14/49; Guillo, RVC-08/008; Herlin, Versailles/ Ms musical 76-8

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga